



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

Prezadas autoras e prezados autores:

Complementando a listagem divulgada no dia 06 de outubro, apresentamos o registro dos trabalhos aceitos, cujos autores retornaram aos vários contatos, organizado abaixo, por Grupo de Trabalho, e configurando **237** artigos aprovados em **Artes Visuais, Música, Teatro, Dança**. Atendendo ao cronograma divulgado, divulgaremos o ensalamento no dia **13 de outubro de 2017**.

Dúvidas devem ser enviadas para o e-mail da Comissão Científica: [ccientificoconfaeb@gmail.com](mailto:ccientificoconfaeb@gmail.com), indicando o ID de seu trabalho no sistema, o GT onde se inscreveu e a área de sua submissão: artes visuais, música, teatro ou dança.

Parabéns e aguardamos a todas e todos em Campo Grande, Mato Grosso do SUL, para o **XXVII Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil** "Enquanto esse velho trem atravessa...: outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte".

Campo Grande, MS – 09 de outubro de 2017

### **Coordenação Geral da Comissão Científica**

**Prof. Dr. Paulo César Antonini de Souza**  
Coordenador  
Comissão Científica de Artes Visuais

**Prof. Dr. Luis Felipe de Oliveira**  
Coordenador  
Comissão Científica de Música

**Prof. Dr. Marcos Antônio Bessa-Oliveira**  
Coordenador  
Comissão Científica de Teatro

**Profa. Dra. Prof. Keyla Andrea Santiago**  
Coordenador  
Comissão Científica de Dança

-----  
-----

**Campo Grande, MS – 14 a 18 de novembro de 2017**  
[ccientificoconfaeb@gmail.com](mailto:ccientificoconfaeb@gmail.com)  
<http://www.confaeb.art.br/>



# LISTAGEM DOS TRABALHOS APROVADOS

## Artes Visuais; Música; Teatro; Dança

Transcritos abaixo como registrados nos metadados do sistema pelo autor principal

(alterações no título ou nome, por incorreções, devem ser realizadas pelo autor principal)

### Grupo de Trabalhos de Fundamentos

VISÕES HISTÓRICAS DA INFÂNCIA E DAS CRIANÇAS NAS ARTES

Radamés Alves Rocha da Silva, Maria Christina de Souza Lima Rizzi

A REFORMA DA EDUCAÇÃO DE 1971 E O ENSINO DE ARTE: ENTRE OS LIVROS ESCOLARES E A INSTITUIÇÃO DAS LICENCIATURAS ESPECÍFICAS

Amanda Siqueira Torres Cunha, Dulce Regina Baggio Osinski

ARTE EM MATO GROSSO DO SUL: QUATRO DÉCADAS "Enquanto esse velho trem atravessa..."

Marcos Antônio Bessa-Oliveira

Influências da Educação Formal e Não-formal na Construção da Pintura Histórica de Tereza Costa Rêgo, Adriano José de Carvalho

A ESCOLHA NA ATUAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS

Paulo César Antonini de Souza

PESQUISA EDUCACIONAL BASEADA EM ARTE (PEBA) COMO POSSIBILIDADE DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA

Leomar Peruzzo, Pedro Gottardi, Carla Carvalho

DANÇA NA EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA SENSIBILIZADORA PARA ALUNOS COM AUTISMO

Lara Cristina Pereira Paulon

ARTE E CULTURA POPULAR: RESSIGNIFICAÇÕES E ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COM XAXADO NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Carlos Cleiton Evangelista Gonçalves

A dança na transição de paradigmas: do tradicional ao emergente.

Márcia Regina Ribeiro Gomes Sommer, Maria José de Pinho

O JOGO COMO PROPOSTA DIDÁTICA NA EDUCAÇÃO MUSICAL

joab da silva barboza



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

ARTE E CULTURA LOCAIS: A PLÁSTICA (AUTO)BIOGRÁFICA DE CONCEIÇÃO DOS BUGRES  
Joelma Pereira de Souza, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

O CORPO PEDAGÓGICO QUE ATRAVESSA CAMINHOS OUTROS NA PRODUÇÃO E NO ENSINO DE ARTES  
MARINA MAURA DE OLIVEIRA NORONHA, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

Muralismo Brasileiro  
Roseli Kietzer Moreira

CORPO E VIOLÊNCIA NA OBRA DE BERNA REALE  
Ademilton Azevedo de Arruda Júnior

TRANSGRESSÃO, GOZO E COMUNHÃO: CAMINHOS DE EXPERIÊNCIAS EM ARTE E EDUCAÇÃO  
Laura Bauermann, Jair Felipe Bonatto Umann

Notas para uma arqueogenealogia da arte na educação  
Kelly Sabino

O kohixoti-Kipáe Como Manifestação Cultural da Identidade Terena  
Sara de Melo Spinassé Martins, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

“AÇÃO PROVOCANTE: IMAGINAÇÃO e EXPERIMENTAÇÃO DO NOVO DE NOVO”  
Luis Fernando Gomes Coelho

AS ESCOLAS MODERNAS DE SÃO PAULO E O ENSINO DE ARTES: REFLEXÕES PARA A HISTÓRIA DA ARTE/EDUCAÇÃO NO BRASIL SOB A PERSPECTIVA ANARQUISTA  
Levi Fernando Lopes Vieira Pinto

TEATRAL GRUPO DE RISCO: POESIA E CONSTRUÇÃO ARTÍSTICA NA CULTURA LOCAL DE MS  
Nathalia Tomassini Tomassini dos Santos Borioli, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

DANÇA E TEATRO: RETROALIMENTAÇÃO DE LINGUAGENS DA ARTE DO MOVIMENTO PARA A CONSTRUÇÃO DO CORPO CÊNICO  
RAFAELA DE OLIVEIRA CARDOSO, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

CULTURAL OU ARTÍSTICO - ANTROPOLÓGICO OU ESTÉTICO: PERFORMANCES E O OUTRO TEATRO  
Alissan Maria da Silva

A CENA, A ESPONTANEIDADE E O MEDO  
MARCUS vinícius peito melo



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

PRIMEIRO CONTATO DOCENTE COM A ESCOLA FORMAL: RELATO SOBRE O PRIMEIRO ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE UM ACADÊMICO DE TEATRO.

Ramon da Silva Costa

A OBSERV (AÇÃO) DA EDUCAÇÃO SOB O SENTIR ESTÉTICO DA ARTE

Bianca Rodrigues Holanda, Hector André Briones Vasques, Lucas Siqueira Gomes Barbosa

NOTAS SOBRE A REPRESENTAÇÃO VISUAL DOCENTE: A HOMOSSEXUALIDADE EM QUESTÃO

Marllon Caceres Gonçalves, Paulo César Antonini de Souza

AS VOLUTAS DO CAPITEL SUL-MATO-GROSSENSE: INFLUÊNCIAS DO PERÍODO CLÁSSICO NA ARTE E CULTURA CONTEMPORÂNEAS LOCAIS

Sr. VIÉGAS DE BARROS, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

TEORIA DA RECEPÇÃO: REFLEXÕES SOBRE COMENTÁRIOS EM VÍDEO VOLTADO PARA PROFESSORES DE ARTE NO YOU TUBE

Gabriela Clemente de Oliveira

TRILHAS - POR ONDE PISAM MEUS PÉS PDF

Adriana Tobias Silva, Monica Rodrigues de Farias, Andrea Luísa Frazão Silva

DESCONSTRUINDO PAISAGENS COM AQUARELA

Wladia Raianny Melo Queiroz, Ivy Collyer de Aguiar

ESCOLINHA DE ARTE: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO/APRENDIZAGEM EM SÃO JOSÉ DOS CAMPOS/SP

Luis Alberto Souza, Rejane Galvão Coutinho

EXPEDIÇÕES DA MEMÓRIA: A REVALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO POR MEIO DAS FOTOGRAFIAS

Caciano Silva Lima

A FOTOGRAFIA EM FINE ART E O SIGNO INDICIAL PEIRCIANO

Mariana Arndt de SOUZA, Eluiza Bortolotto Ghizzi

AQUI É UM LUGAR DE PAZ - reflexões sobre o discurso pedagógico oficial na cidade do Rio de Janeiro, cidade "em estado de guerra", e os desejos vinculados aos espaços livres da docência em arte

Isabela Nascimento Frade, Judivânia Rodrigues, Monica Sica, Daniele Alves, Clarice Rangel

CAPIVARA: ELEMENTO DA FAUNA DE BLUMENAU MATERIALIZADA ATRAVÉS DA ARTE DO FOGO

Kalinka Cristina Caetano, Lucineia Sanches, Pedro Gottardi, Andre Dias



Reflexões em torno de algumas abordagens do ensino de teatro na educação básica: Pistas para um itinerário prático  
Alexandre Falcão Araújo

## **Grupo de Trabalhos de Poéticas**

Processos criativos na pintura contemporânea: da pesquisa à sala de aula  
Priscilla Paula Pessoa

CARTOGRAFIAS DOS ESPAÇOS SENTÍVEIS: NOVOS OLHARES PARA EXPERIENCIAR NA CIDADE.  
Adriano; Rafael Moraes; de Sousa Moraes de Freitas Neto; de Sousa Carvalho

PROPOSIÇÕES POÉTICAS DE CRIAÇÃO EM ARTES VISUAIS PARA O ENSINO MÉDIO: Land Art e Street Art  
Monica Rodrigues Farias

ARTE E VIOLÊNCIA ESCOLAR  
angela aparecida coelho waltrick, CARMEN LÚCIA FORNARI DIEZ, Geraldo Augusto Locks, Mareli Eliane Graupe

INTERLOCUÇÕES POSSÍVEIS ENTRE A VIDA, O PROCESSO DE CRIAÇÃO DE FRANS KRAJCBERG E A ÁREA DE EDUCAÇÃO, POTENCIALIZADAS PELO PENSAMENTO DE GILLES DELEUZE.  
César Pereira Cola, Uillian Trindade Oliveira

CONCEIÇÃO DOS BUGRES: arte e artista vítimas do epistemicídio  
EDGAR CÉZAR NOLASCO

Lídia Baís (1900-1985) – personagem inovadora e contraditória  
Constança Maria Lima de Almeida Lucas

A lúdica gestualidade físico-corporal na obra didática Játékok [Jogos], de György Kurtág  
Gustavo Rodrigues Penha

Corpo-Palavra  
Julia Matias Silva, Isabela Peixoto de Souza, Thais Peixoto de Souza, Maria Ignez de Souza Calfa

O ATO DE BRINCAR E A EXPERIÊNCIA CRIATIVA JUNTO AOS PROCESSOS ARTE-EDUCATIVOS  
Liublana da Silva Moreira

PROCESSOS DE PESQUISA E CRIAÇÃO EM DANÇA: GRUPO EXPERIMENTAL  
Tatiana de Oliveira Almeida

Brinquedo Cantado como Performance Artística  
Elaine Cristina Rodrigues de Souza, Everson Melquiades Araújo Silva



A Poética do convite: uma proposta de abertura em criações cênicas  
Janaina Moraes

ENQUANTO: processo criativo com bailarinos com deficiência visual da Cia Perceptum de dança de Belém/PA-Brasil.  
Marina Alves Mota

FRIDA KAHLO: IMPRESSÃO DO EU NO OUTRO COMO PROCESSO POÉTICO  
Juliano Ribeiro Ribeiro, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

JOSÉ RUFINO, ARTE E MEMÓRIA: UMA RELAÇÃO SIMBIÓTICA  
Luciana Santos tavares, Bruna Oliveira Silva

NO RASTRO DO SILÊNCIO, A FOTOGRAFIA  
Francine Carla Rojas, Edgar César Nolasco

(RE) INVENÇÕES E CORPOREIDADES DA CULTURA KALUNGA EM CENA  
Jonas de Lima Sales

LANÇAR, PUXAR E MERGULHAR: PROBLEMATIZAÇÕES SOBRE O CORPO FEMININO NAS ARTES VISUAIS E EDUCAÇÃO  
Juliana de Lima Veloso

O CERRADO DESENHADO NO CORPO FEMININO: EM BUSCA DE UMA POÉTICA DA ALTERIDADE  
Marlini Dorneles de Lima

Corpo-Percurso: a experiência artística na infância e a transformação do cotidiano  
Juliana Palhares

A CULTURA POPULAR COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO NO ENSINO DAS ARTES CÊNICAS  
Camile Cecília dos Anjos

A PRÁTICA DO ATELIÊ COMO FUNDAMENTO POÉTICO  
Pâmella Nunes Otanásio, Thérèse Hofmann Gatti Rodrigues da Costa

Lembranças de Sol: 1947, uma expedição ao Mato Grosso e um encontro com Guimarães Rosa.  
Joana Passi de Moraes

Notas sobre artistas do diário  
Isabel Almeida Carneiro

MATERIAIS EDUCATIVOS - UMA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA A PARTIR DE EXPOSIÇÕES NA UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU  
Rozenei Maria Wilvert Cabral, Marilene de Lima Körting Schramm, Karoline Kropp, Anderson Devegili



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

MACHADO: UMA LEITURA IMAGÉTICO-BIOGRÁFICA DA FEROCIDADE DE SILVIANO SANTIAGO  
NA CRÍTICA E LITERATURA BRASILEIRAS

Pedro Henrique Alves de Medeiros, Edgar César Nolasco

A LIBERTAÇÃO DOS ATELIÊS E A POÉTICA DO CAMINHAR

Morgana Caroline Lima Araujo Santos, Edson Rodrigues Macalini

[ART]IGO: UMA EXPOSIÇÃO VIVA ENTRE A CIÊNCIA E A ARTE

Renata Wilner, Rafael Cabral de Vasconcelos, Silvia Tereza Moura Silva

CONSIDERAÇÕES INVESTIGATIVAS SOBRE O FAZER ARTÍSTICO, EXPERIÊNCIA, AUTOPOIESIS E  
AUTOCONHECIMENTO

João Pedro Tavares

O CORPO COMO EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA NO ESPAÇO ESCOLAR

MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA

CRIANDO VIDEOCRIATURAS: DA PERFORMANCE À MULTIMÍDIA

angela aparecida coelho waltrick, Carmen Lúcia Fornari Diez, Geraldo Augusto Locks, Mareli  
Eliane Graupe

O Estímulo ao Ator Performer no Processo de Ensino-Aprendizagem

José Oliveira Parente, Ariane Guerra Barros, Flávia Janiaski Vale

OS CAMINHOS DA VIDEOARTE NO INSTAGRAM: BREVE ANÁLISE

Allex Rodrigo Medrado Araujo

Poéticas infantis: um encontro com um ipê

sra. Miranda

EDUCAÇÃO COLABORATIVA: AS ARTES PERFORMATIVAS EM PERSPECTIVA.

Camila Matzenauer dos Santos

PAULA SAMPAIO E JORGE LIMA: UM PROCESSO SEMIÓTICO/ARTÍSTICO DO SECÚLO XX

Helder Fabricio Brito Ribeiro

## **Grupo de Trabalhos em Ensino**

CORPO-TEMPORALIDADE: A INTUIÇÃO COMO CONHECIMENTO NO ENSINO DE TEATRO

Juliano Casimiro de Camargo Sampaio



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

SOBRE BETERRABAS E BARRO: FLUXOS DO PENSAMENTO DE VIKTOR LOWENFELD NA CONTEMPORANEIDADE

Camila Serino Lia

CONTRIBUIÇÕES DA ARTE AO ENSINO DE CIÊNCIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Aline Santana Rossi

ARTE/EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA EM PRÁXIS: LIVRO DE IMAGEM, PSICOPEDAGOGIA E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Adriana Maria Campana, Flavia Pedrosa Vasconcelos

"Enquanto esse velho trem atravessa..." BIOGEOGRAFIAS PARA DESCOLONIZAR O SER, SENTIR E SABER NO ENSINO DE ARTES VISUAIS

Marcos Antônio Bessa-Oliveira

O PERCURSO ENTRE A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTE E A PERMANÊNCIA NA PROFISSÃO DOCENTE

Rozana Vanessa Fagundes Valentim de Godoi, Nyanne do Nascimento Silva

A PRÁTICA DA FOTOGRAFIA CEGA : TATEANDO OUTRAS VISUALIDADES NO ENSINO DAS ARTES VISUAIS

Adriano; Gilberto Moraes; Andrade Moraes de Freitas Neto; Andrade Machado

PONTES NA ARTE /EDUCAÇÃO. INSERÇÃO DA MEDIAÇÃO NA PRÁXIS DOCENTE.

Luciana Santos Tavares, Thaysa Cordeiro Silva, Camila Lima Cantil, Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

COLETIVO EU PASSARINHO: A ESSÊNCIA DO SENSÍVEL COMO PRÁTICA E PESQUISA

Adélia Maria Araújo de Oliveira, Amanda de Souza, Maria Betânia e Silva

ARTE/EDUCAÇÃO E O TERCEIRO SETOR: A PARCERIA PROFESSOR-ALUNO NA CRIAÇÃO DE UMA DISCIPLINA DE GRADUAÇÃO

MAURICIO DA SILVA, MARIA CHRISTINA DE SOUZA LIMA RIZZI

ARTE POPULAR E A FESTA JUNINA TEMÁTICA NO COLÉGIO PENTÁGONO

Radamés Alves Rocha da Silva

GRAVURA NA ESCOLA: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

Claudia Carnevskis Mello, Thaís Souza da Silva, Ewerson Nascimento da Silva

POÉTICAS DA ANIMALIDADE NAS ARTES VISUAIS E LITERATURA: ressonâncias ético-estéticas para a educação

TATHIANA JAEGER DE MORAIS





XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

COLAGENS POSSÍVEIS: FORMAÇÃO DOCENTE E EDUCAÇÃO ESTÉTICA

Fabio Wosniak

A Formação de Arte Educadores a Distância: uma carta que projeta o que está por vir

Lilian Ucker Perotto, Leda Maria Guimarães

ARTES VISUAIS E EDUCAÇÃO INTEGRAL: VIVÊNCIAS, DESAFIOS E AVANÇOS NAS TRILHAS DO TERRITÓRIO EDUCATIVO

Myriam Fernandes Pestana Oliveira

Rupturas: caminhos perpassados para pensar a política enquanto liberdade

MATHEUS VINICIUS DE SOUSA FERNANDES

ESTÁGIO SUPERVISIONADO: LUGAR DE PRÁXIS-POÉTICAS PARA ESTUDANTES/PROFESSORES EM ARTES VISUAIS

Núbia Núbia Agostinha Carvalho Santos

DO TABLETE AO TABLET, DO TABLEAU À TABLE, DO QUADRO A QUADRO COTIDIANO À MESA DE MONTAGEM DA AMARTE-SUL: A FORMAÇÃO DE PROFESSORES/PESQUISADORES/ARTISTAS NO SUL DE MINAS GERAIS

Cristina Krauss

EVENTOS CULTURAIS E O ENSINO NO BRASIL: CRÍTICA SOBRE CULTURA E ARTE COMO LÓGICA PARA APRENDIZAGEM

Leonardo Luigi Perotto

ENSAIOS FOTOGRÁFICOS NUMA PERSPECTIVA DE EDUCAÇÃO CIDADÃ.

Ivan Marcos Groff

RETORNO DA ARTE/EDUCAÇÃO MODERNISTA? INOVAÇÃO OU PRIVAÇÃO DE CONHECIMENTO?

MARIA CAROLINA COSSI SOARES BARRETTI, ROSA IAVELBERG

A LEITURA DE TEXTOS VISUAIS E O ENSINO DE ARTE: TEORIAS E REFLEXÕES

Vanessa Basso Perosa, Caciano Silva Lima

ARTE NOS LIVROS DO PNLD PARA O ENSINO FUNDAMENTAL I

Katia Maria Roberto de Oliveira Kodama

MEIOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM PARA AS AULAS DE ARTES VISUAIS NO MARANHÃO: contextualização, uso das TICs e as novas possibilidades

Monica Rodrigues Farias, Reinaldo Portal Domingo



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL

"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

AQUI TEM LUGAR PARA A ARTE? CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DO ENSINO DE ARTE EM UMA ESCOLA TÉCNICA ESTADUAL PAULISTA

Zanvettor Zanvettor

AÇÕES VOLTADAS PARA FRUIÇÃO DE ARTES VISUAIS POR DEFICIENTES VISUAIS

Luís Müller Posca, João Henrique Lodi Agreli

O RETORNO DO PROFESSOR À PRÁTICA DOCENTE APÓS O PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL DO ESTADO DO PARANÁ

RENATA RAQUEL BINI

SEMENTINHA, SEMENTÃO, VAMOS FAZER ARTE ENTÃO? VIVÊNCIAS EM ARTES VISUAIS, RELACIONANDO EDUCAÇÃO AMBIENTAL E ARTES

Roseli Kietzer Moreira, Márcia Priscila Haut

O TRABALHO DO ARTE-EDUCADOR COM CONTRIBUIÇÕES DA TEORIA PSICANALÍTICA: UM OLHAR PARA A SUBJETIVIDADE

Natali Allas dos Santos, MARCOS ANTONIO BESSA-OLIVEIRA

MARCAS DE UM PROCESSO: a LITOGRAVURA DE COZINHA GRAVANDO O APRENDIZADO NAS ARTES VISUAIS

Heldilene Guerreiro Reale, Renata Maués

O "EDUCADOR PRESENTE" EM FOCO: EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS FORMATIVAS NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTE/EDUCAÇÃO DA ECA/USP (1984-2001)

Guilherme Nakashato

ENSINO DE ARTE NO CURSO DE PEDAGOGIA: TRAVESSIA E PERIGO

Mirian Celeste Martins, Lucia Maria Lombardi

ARTES VISUAIS E OS SABERES DOCENTES

CAROLINY SANTOS LIMA, WALTER RODRIGUES MARQUES, LUÍS FÉLIX DE BARROS VIEIRA ROCHA, ANTONIO DE ASSIS CRUZ NUNES, ANA VALÉRIA LUCENA DE LIMA ASSUNÇÃO

O ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS EM JARDIM DO SERIDÓ-RN

jailson valentim santos

ARTE EDUCAÇÃO DO SER, SENTIR E SABER: POSSIBILIDADES DE MUDANÇAS NA CONDUTA DOS DISCENTES E NO PLANEJAMENTO DO TRABALHO DOCENTE

Gilza Adriana Corona, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

NOTAS SOBRE EIXOS METODOLÓGICOS PARA DANÇARELAR

Fernanda de Souza Almeida



DIDÁTICA DA DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UMA CRÍTICA AO MODELO DE PLANEJAMENTO  
FIXO COMO REGULADOR DA CAPACIDADE DE CRIAÇÃO

Samuel Barreto dos Santos

Mediação Cultural dialogando com o ensino de Arte na educação formal

Kelly Queiroz dos Santo

Caminhos na formação docente em Dança

Amanda Rossi Sabioni, Marisa Martins Lambert

As concepções de corpo e suas reverberações na ação docente de professores da Educação  
Infantil de BH e Região Metropolitana.

Marlaina Fernandes Roriz

VELHOS CONTEMPORANEOS DESAFIOS DO PROFESSOR ARTISTA CENICO UMA ANALISE A  
PARTIR DO QUESTIONARIO COM OS EGRESSOS DO CURSO DE ARTES CENICAS E DANCA DA  
UEMS E AS PERCEPCOES ATUAIS DO ESTAGIO

Christiane Guimarães Araújo, KEYLA ANDREA OLIVEIRA

A Experiência pedagógica e reflexiva de uma prática corporal no contexto de formação em  
dança

Letícia Pereira Pereira Teixeira

A escola como palco de formação docente: a constituição da identidade do músico-professor  
no Pibid

Mariana Lopes Junqueira, Carla Carvalho

Uma Ação Curricular: Das Relações às conexões- uma experiência em Rede

Roberta Puccetti, candida Alayde de Carvalho Bittencourt

Uma experiência surreal no PARFOR: aprendendo audiovisual na Amazônia

Raymundo Oliveira

PEDAGOGIAS DA VIDEOARTE

greice cohn

A Ficha de Observação como Ferramenta Pedagógica

Carolina de Santi Estácio

RELATO DOS CAMINHOS PERCORRIDOS PARA O APRENDIZADO NAS AULAS DE ARTE: A PARTIR  
DO ESTUDO DOS ARTISTAS JOHN AHEARN E RIGOBERTO TORRES

Laura Paola Ferreira, Fabrício Andrade

Arte: atividade humana na educação de adolescentes internos

Paulo Duarte Paes



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

ENSINO DE ARTE E FEMINISMOS: LIMITES E POSSIBILIDADES

Taís Ritter Dias, Luciana Loponte

O CORPO DOS ESTUDANTES, O CORPO ENQUANTO MATÉRIA PLÁSTICA, PINTURA, O CORPO DE UMA MÚSICA, ESTRUTURA: PONTOS DE CONTATO ENTRE DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS

Artur Junges Leme, Luciana Abraão Tejada, Roberta Puccetti

AS VÁRIAS FACES DE LÍDIA BAÍS: UMA VIVÊNCIA PLÁSTICA POR INTERMÉDIO DO MARCO – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE MS

Patrícia Nogueira Aguenta, Carolina Araújo Martins

O CORPO NA ARTE E NA CULTURA VISUAL: UMA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO QUE INTEGRA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E COMPREENSÃO CRÍTICA DA ARTE

Letícia Reis Arrighi Cerqueira, Rachel De Sousa Vianna

TEATRO NA ESCOLA E A BUSCA PELO "ESPAÇO VAZIO"

Fernando Freitas dos Santos

CAMINHOS DA ERRÂNCIA NO RETRATO FOTOGRÁFICO DE DIANE ARBUS E PAULA SAMPAIO

Renata Aguiar Rodrigues, Simone Oliveira Moura

MEDIAÇÃO CULTURAL A DISTÂNCIA? Reflexões sobre a experiência mediadora na formação continuada de professores de Arte

Valeria Peixoto de Alencar, Luciana Pacheco Nobre Frezzatti

ARTE EDUCAÇÃO: REFLEXÕES SOBRE ENSINO DE ARTE NAS ESCOLAS PÚBLICAS DE JUAZEIRO DO NORTE - CEARÁ.

Williana da Silva Maciel, Renata Aparecida Felinto dos Santos

INTOLERÂNCIA NAS ESCOLAS: REFLEXÕES SOBRE O PAPEL DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS PERANTE A SOCIEDADE

Andresa Carvalho, Brisa Nunes

POLÍTICA NACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSEAL: EXPECTATIVAS DA VALORIZAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DE INSTITUIÇÕES CULTURAIS E MUSEAIS

Gerson Aquiles Mendes de Melo

MODERNO, PÓS-MODERNO OU ESTUDOS PÓS-COLONIAIS: "MÉTODOS" DE ABORDAGEM AO TRABALHAR QUESTÃO/TEMÁTICA INDÍGENA - ENTREVISTA COM UMA PROFESSORA DE ARTE DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Maila Indiara do Nascimento, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

FORMAÇÃO E INVESTIGAÇÃO A PARTIR DA PRÁTICA PEDAGÓGICA EM ARTE

Maria da Penha FONSECA

**Campo Grande, MS – 14 a 18 de novembro de 2017**

**ccientificoconfaeb@gmail.com**

**<http://www.confaeb.art.br/>**



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL

"Enquanto esse velho trem atravessa...";  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

RETRATOS DE MULHERES: ARTE, MEDIAÇÃO E ALTERIDADE COM MORADORAS DE ABRIGO EM BELO HORIZONTE

José Marcio Barros, Dulce Couto

Curadoria de Experiências: Relações possíveis entre o papel do curador de exposições e do educador da primeira infância

Carolina Teixeira Pires

OFICINA DE DESENHO COM CANETA ESFEROGRÁFICA NO ENSINO MÉDIO: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE ESTÁGIO

Lisa Rayane dos Santos Araujo, Aline Sesti Cerutti

Vieses neurocientíficos dos objetos de aprendizagem para o ensino de Arte

Samara Madureira Brito Korb

A DISCURSIVIDADE DA LEGÍTIMA EXTENSÃO DA e NA ARTE/EDUCAÇÃO: O PROJETO "NOSSO ATELIÊ ANIMADO" DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA ECA-USP

Sonia Regina Fernandes, Maria Christina de Souza Lima Rizzi

Desenhagens: lugares móveis para o desenho

Kelly Sabino

ENSINO DE ARTE E ETNORRACIALIDADE – EDUCAÇÃO QUILOMBOLA

MEIRYELE COELHO CANTANHEDE, WALTER RODRIGUES MARQUES, LUÍS FÉLIX DE BARROS VIEIRA ROCHA, RAIMUNDA PINHEIRO DE SOUZA FRAZÃO, PAULO CÉSAR ALVES DE CARVALHO

ENSINO/APRENDIZAGEM DE ARTES VISUAIS: DESLOCAMENTOS POSSÍVEIS

Cláudia Regina Dos Anjos

Com o pano em mãos, meu nome é África: preparação para uma experiência.

Gilmara De Souza De Brito, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

SER E PERMANECER PROFESSORA - UMA TRAJETÓRIA PARA ALÉM DA VOCAÇÃO

Rozana Vanessa Fagundes Valentim de Godoi

MEDIAÇÃO CULTURAL: UMA ANÁLISE DE TRABALHOS MONOGRÁFICOS DE ARTES VISUAIS NA UFMS

Israel Aparecido Silva Junior, Paulo César Antonini Souza

PROFESSOR, VOCÊ JÁ CHEGOU À SUA AULA? O EXERCÍCIO DA ARTE DE PESQUISAR A SI MESMO

Maria Celéne de Figueiredo Nessimian

PASSEIO PEDAGÓGICO: EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM EM ARTE NA PINACOTECA DE ITANHAÉM

André Luís Onishi

**Campo Grande, MS – 14 a 18 de novembro de 2017**

**ccientificoconfaeb@gmail.com**

**<http://www.confaeb.art.br/>**



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...";  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

Permanência da Arte

Daniela Gomes de Mattos Pedroso, Simone Cristine Vanzuita

ARTE-EDUCAÇÃO INFORMAL NO CAFUA DAS MERCÊS

CELIANE VIEIRA LOUZEIRO PEREIRA, WALTER RODRIGUES MARQUES, LUÍS FÉLIX DE BARROS VIEIRA ROCHA, FRANCISCA MARIA RODRIGUES MARQUES, VIVIANE MOURA DA ROCHA

O ENSINO DAS ARTES NA EDUCAÇÃO BÁSICA E A UNIVERSIDADE: UMA REFLEXÃO SOBRE A ORIENTAÇÃO DOCENTE EM ATIVIDADES DE PESQUISA NOS PROGRAMAS PIBIC E PIVIC NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS

Raquel Castilho Souza, Adriana Reis Martins, Liubliana Silva Moreira Siqueira

O QUE SERÁ QUE SERÁ? ENTREATOS DA BNCC E SUAS IMPLICAÇÕES NA ARTE/DANÇA NO ENSINO MÉDIO

MARCILIO SOUZA VIEIRA

Instrumentos didáticos para mediar a experiência estética na cidade

Rachel de Sousa Vianna, Isabel Alves Corrêa de Abreu, Daise de Oliveira Rodrigues

MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO PARÁ NO COTIDIANO ESCOLAR: REFLEXÕES SOBRE AS PRÁTICAS EDUCATIVAS DOS PROFESSORES DO LICEU ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS "MESTRE RAIMUNDO CARDOSO"

Tayanne Cid Costa

A CASA DE PEDRA DE CAICÓ: UM ATELIÊ DE CRIAÇÃO COLETIVA NA INTERFACE COM A PRODUÇÃO ARTÍSTICA DO SERIDÓ-RN

jailson valentim santos, Custódio Jacinto de Medeiros

AS TECNOLOGIAS NO ENSINO DAS ARTES VISUAIS NA REDE ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE PARINTINS – AM

Alex Simas Azevedo, Edson Macalini

A Dança na Educação Infantil

ELISABETE CAVALCANTE CAVALCANTE DA COSTA

POÉTICAS E MORADAS- UMA EXPERIÊNCIA ENTRE ARTE EDUCAÇÃO E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Bárbara Lopes Henriques

O ENSINO DAS ARTES EM PALMAS – TO: COMPLEXIDADES E DESAFIOS EM PESQUISAS

Adriana dos Reis Martins, Raquel Castilho Souza, Roseli Bodnar

O PRÉ-CINEMA COMO RECURSO METODOLÓGICO DE INSERÇÃO DAS TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO

Fabiane Costa Rego, Adriana Costa Rego, Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

**Campo Grande, MS – 14 a 18 de novembro de 2017**

**ccientificoconfaeb@gmail.com**

**<http://www.confaeb.art.br/>**



POÉTICAS POPULARES: EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA A PARTIR DE PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DANÇA

marlini dorneles de lima

OS CORPOS QUE DANÇAM A CONTEMPORANEIDADE: DANÇAS QUE ATRAVESSAM OS MUROS DA ESCOLA

Ademir Izidio da Silva Júnior, Marcos Antônio Bessa-Oliveira

QUANDO OS CONHECIMENTOS PRÉVIOS SÃO OS MOVIMENTOS DO FUNK, O QUE FAZER?

Edna Christine Silva

AINDA SOBRE A EDUCAÇÃO DO NÃO-ARTISTA: REFLEXÕES SOBRE UMA POSSÍVEL INICIAÇÃO À ARTE CONTEMPORÂNEA POR MEIO DE NÃO-FORMAS E SUA CONCEITUAÇÃO

ITALO BRUNO ALVES

MUITO ALÉM DE SAIAS DE PALHAS E PENACHOS: CULTURA INDÍGENA NO ENSINO DE ARTES

Pedro Gottardi, Lucineia Sanches, Kalinka Cristina Caetano, Andre Dias

ARTE E INFÂNCIA: relato de experiência sobre criatividade e autonomia

Eduarda Silveira dos Anjos Bainha

Estudo sobre a mediação teatral: contribuições para a formação do professor de teatro

Roberta Cristina Ninin

RELATOS E INQUIETAÇÕES DE VIVÊNCIAS COM O TEATRO NA COMUNIDADE DO XXXXXXXX  
XXXXX

Tu Nunes Sousa

PIBID-TEATRO: Uma experiência de ensino-aprendizagem na educação especial e inclusiva.

Luana Stefany Gondim Gomes

INICIAÇÃO e MEDIAÇÃO TEATRAL: O MOVIMENTO DO TERCEIRO ESPAÇO ENTRE O COLÉGIO DA POLICIA MILITAR DO CEARÁ E O CUCA BARRA

debora frota chagas

ensino de teatro no cONTEXTO ESCOLAR MILITAR: como intervir no processo educacional artístico?

Roberta Bernardo da Silva

CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO AUTO DA COMPADECIDA: UM DIÁLOGO ENTRE O SER DIRETOR TEATRAL E O SER PROFESSOR DE TEATRO NO CONTEXTO DA COMUNIDADE.

Ramon da Silva Costa





XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

A INSERÇÃO NO MERCADO DE TRABALHO DO PROFISSIONAL DE TEATRO FORMADO PELA UFPEL

Vanessa Caldeira Leite, Taís Dias Galindo, Thales Duarte

DANÇA DAS MÁSCARAS: UMA EXPEDIÇÃO AOS ENSINOS E AS ARTES DE ÁFRICA NO ÂMBITO DO PIBID BELAS ARTES DA UFRRJ.

Talita Souza dos Reis Gonçalves, Bruno Matos Vieira

IMPROVISAZÃO TEATRAL: UM ATO POLÍTICO NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Fernando Bueno Catelan

TEATRO E FORMAÇÃO HUMANA: PRÁTICAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO NO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES CÊNICAS DA UFGD.

Igor Emanuel de Almeida Schiavo

Práticas culturais e apropriações no ensino de arte

Thaís Doro, André Camargo Lopes, Roberta Pucetti, André Hamada Kikumoto

Fontcuberta interroga a docência da educação infantil: fotografia e formação estética

Larissa Kovalski Kautzmann, Luciana Gruppelli Loponte

A LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS NO BRASIL: TENSÕES, PROBLEMATIZAÇÕES E POLÍTICAS DO SABER

Daniel Bruno Momoli, Carmen Lucia Capra, Luciana Gruppelli Loponte

Reforma do Ensino Médio no Brasil: O ensino da Arte e a formação Onilateral humana

Vinícius Luge Oliveira, Ivete Souza da Silva

ROSANA BORTOLIN: ARQUIVO ABERTO PARA OUTROS ARQUIVOS

Claudia Carnevskis Mello, Wila Karenina dos Santos Teixeira

A LINGUAGEM ESCULTÓRICA NO CONTEXTO ESCOLAR: UMA PESQUISA DO PARFOR/FURB SOBRE VIVÊNCIAS DOS PROFESSORES NAS AULAS DE ARTES

Roseli Kietzer Moreira, Lindamir Aparecida Rosa Junge

APRENDIZAGEM E REFLEXÃO NA FORMAÇÃO CONTINUADA NO BIÊNIO 2015/2016: DESAFIOS PEDAGÓGICOS NO CAMPO DA ARTE

Melita Bona Bona, Lindamir Aparecida Rosa Junge, Rozenei Maria Wilvert Cabral

PROCESSOS FORMATIVOS DO PROFESSOR E PESQUISADOR EM ARTES VISUAIS: TENDÊNCIAS E CONCEPÇÕES CONTEMPORÂNEAS E SEU DESDOBRAMENTO NA EDUCAÇÃO DO CAMPO

fernanda monteiro camargo, Andrea Della, Dulcemar da Penha Pereira Uliana, Gerda MArgit Schutz Foerst, Thallyta Botelho Monteiro





XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

ENSINO DE ARTE, MULTICULTURALIDADE, TRANSCULTURALIDADE, TRANSVERSALIDADE,  
INTERDISCIPLINARIDADE

WALTER RODRIGUES MARQUES, Luís Félix de Barros Vieira ROCHA

EDUCAÇÃO E MEMÓRIA: EXPERIÊNCIAS DE UMA PROFESSORA DE ARTE

Telma Martins Santos

CONSTRUÇÃO AUDIOVISUAL ATRAVÉS DA ANIMAÇÃO STOP MOTION EM DIÁLOGO COM  
CONTOS DE FADAS

Shyrlene Maria do Carmo Barbosa, Luciana Dilascio Neves

ARTE, MEMÓRIA E RENDA DE BILRO EM MUSEUS HISTÓRICOS: UMA EXPERIÊNCIA NO MUSEU  
DA INDÚSTRIA

Louise Cavalcante Felix, Tânia Kacelnik

O professor em formação como pesquisador de campo

André Hamada Kikumoto, André Camargo Lopes, Renan dos Santos Silva, Thais Doro

INSTITUIÇÕES CULTURAIS E A CONTRIBUIÇÃO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES: EXPERIÊNCIA  
CASA FIAT DE CULTURA

Ana Carolina Vasconcelos Ministério

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS/ARTE E A PRÁTICA PEDAGÓGICA

nelma do amaral rezende diniz bento, NELMA DO AMARAL REZENDE DINIZ BENTO

Licenciado em Artes Visuais

miguel ariza

Mediação Cultural - Expedições Criativas no Museu

Renata Aparecida Poletto, Arlete dos Santos Petry

RELATO: VIVÊNCIAS EM SALA DE AULA NO ENSINO DE ARTES VISUAIS

Wladia Raianny Melo Queiroz, Nagila Fontele Tahim, Ivy Collyer de Aguiar

TERRITÓRIOS EDUCATIVOS NO ENSINO DE ARTE: DIÁLOGOS DE SABERES CULTURAIS ENTRE A  
COMUNIDADE E A ESCOLA

Aline sestini cerutti

A arte indígena sob o olhar multiculturalista no livro didático arte em interação

Mariana Schnorr Thomas

PATRIMÔNIO CULTURAL NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE: EXPERIÊNCIAS NO ENSINO A  
DISTÂNCIA

Camila Serino Lia, Carmem Lazari, Daniele Alves, Valeria Alencar, Vinicius Souza de Azevedo

**Campo Grande, MS – 14 a 18 de novembro de 2017**

**ccientificoconfaeb@gmail.com**

**<http://www.confaeb.art.br/>**



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...";  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

Do invisível ao sensível: Poesia através de uma olhar especial.  
Ana Paula Nogueira

IREARTE, MÓDULOS ARTÍSTICOS. REGISTRO DE EXPERIÊNCIA  
Adda Sofia Barco

CAMINHOS DE UM PERCUSO POÉTICO: A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E O PROCESSO CRIATIVO NAS AULAS DE ARTES VISUAIS  
Ana Carolina Delgado Sandim Delgado Sandim Taveira, Maria Célene de Figueiredo Nessimian

ARTE NA PEDAGOGIA: ENTRE MODOS DE PROVOCAR ENCONTROS E FORMAS DE FAZER CONEXÕES ENTRE ARTE, PEDAGOGIA E MEDIAÇÃO CULTURAL  
Daniel Bruno Momoli, Estela Maria Oliveira Bonci

POLÍTICAS DE FORMAÇÃO DOCENTE E O ENSINO DE ARTES  
Rosemeri Birck

SOB A PERSPECTIVA DO CONCEITO DE ABISMO DIGITAL Desafios na formação dos professores: curso Aprendendo com Arte  
Eleni Jesus de Souza, Daniele Lopes dos Santos, Julia Kenski

Mulheres extraordinárias - Mulheres na arte  
Helen Rose Leite Rodrigues de Souza

INTERAÇÕES. COAUTORIAS?  
Raquel Teixeira

UMA ABORDAGEM HISTÓRICO-CULTURAL DA EDUCAÇÃO ESTÉTICA E A PRÁTICA PEDAGÓGICA EM ARTES VISUAIS  
Vislaine dos Santos Magalhães, Vera Lucia Penzo Fernandes

O CONSTRUTO ÉTICO/ESTÉTICO NA FORMAÇÃO DE PEDAGOGOS ATRAVÉS DA ARTE E EDUCAÇÃO  
Leandro Costa Vieira

A pedagogia do espaço ou o espaço da pedagogia  
Maria Filippa Jorge, Mirian Celeste F. D. Martins

"ENQUANTO ESSE VELHO TREM ATRAVESSA..." – A PAUSA E O TEMPO COMO ELEMENTOS QUE PROPICIAM A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NA EXPERIÊNCIA  
Rodrigo Neris

A inserção do estagiário de arte no ensino e seus desdobramentos  
Thais Mitsunaga Abonizio, Bianca Eugenia Candido, Carla Juliana Galvão Alves

HISTÓRIAS DE VIDA DE PROFESSORES DE ARTE: CAMINHOS PARA COMPREENDER O ENSINO DE ARTE NO SUL DO MATO GROSSO  
Vera Lúcia Penzo Fernandes, Alex Sandro Farias Petersen



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

A COMPREENSÃO DAS FAMÍLIAS SOBRE O ENSINO DE ARTE EM UMA ESCOLA DE TEMPO INTEGRAL NA PERIFERIA DO MUNICÍPIO DE CAMPO GRANDE/MS

Natália de Assis Dias

VIVÊNCIAS EM ARTES VISUAIS: MARCAS DE UMA COLETIVIDADE.

Nilva Heimbach

UMA EXPERIENCIA DE DESENCONTROS e RE(ENCONTROS)

Rudá CHAVARRIA BROCHARDT, Luciana Santos Tavares, Maria das Vitórias Negreiros Amaral

EXPERENCIAR TEATRO: REFLEXÕES DE UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA COM ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Vanessa Caldeira Leite, Naylson Rodrigues Costa

Banquete: uma experiência estesiológica

Fernanda Silva Zaidan

ENSINO COLETIVO DE TROMBONE: Relato de uma Experiência no Projeto de Extensão do Movimento Concerto Didático em Campo Grande/MS

Amarandes Rodrigues Oliveira Júnior, Pieter Rahmeier, Jackes Douglas Nunes Angelo]

ECOFORMAÇÃO ARTÍSTICA E EXPERIÊNCIA SENSÍVEL NO COTIDIANO DA ESCOLA

Rosana Gonçalves da Silva

AULAS DE PERCEPÇÃO COM FLAUTA DOCE: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA COM ARRANJOS PARA COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL NO CEEP EM MÚSICA

judith eny paes leite, cristina maria carvalho nascimento

APLICABILIDADE DA TECNOLOGIA NO ENSINO E NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA

LUÍS FÉLIX DE BARROS VIEIRA ROCHA, WALTER RODRIGUES MARQUES, CELIANE VIEIRA  
LOUZEIRO PEREIRA, RENNY CRISTINA MARQUES FERREIRA, DIEGO JORGE LOBATO FERREIRA

DESENVOLVIMENTO INFANTIL PERPASSADO PELO ATELIÊ

Arieli Hisae Raize Omoto, Roberta Puccetti, Lourides Francisconi

O ARTE EDUCADOR E O USO DA WEB 2.0: REFLEXÕES SOBRE APRENDIZAGEM E AUTORIA

Vanessa Basso Perosa

CONTAÇÃO DE HISTÓRIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: POSSIBILIDADES DO TEATRO NA PRIMEIRA INFÂNCIA

Eric Vagner Serafim de Souza, Flávia Janiaski Vale

SENTIDOS DA ARTE, NO ENSINO DA ARTE, DO CURSO DE PEDAGOGIA

Veronica Devens Devens Costa

Professor Artista

Edilaine Isabel Ferreira Aquino

LEITURA POÉTICA ALÉM DO MURO ESCOLAR: EXPERIMENTOS CÊNICOS NO ENSINO MÉDIO

eneila almeida santos



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL  
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES  
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL  
"Enquanto esse velho trem atravessa...":  
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

A Educação Audiovisual e a interface com o Cinema, a Comunicação e as Artes  
Eliany Salvatierra Machado, Rafael Romão Silva

A MÚSICA DO GUERREIRO DE ALAGOAS: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA MUSICAL  
Rivaldo José Souza

ONDE SE ENCONTRA O ENSINO DE ARTES VISUAIS ENTRE OS BURACOS DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL?  
Alexandre Falcão Araújo

Experiência Estética em contextos da Instituição de Ensino Superior PDF  
Nayara Tiemi Naves, Cláudio Luiz Garcia, Vinícius Bardi Castilho

DA COMUNIDADE LGBTQ+ AOS ARTISTAS VISUAIS MILITANTES, CONTRIBUIÇÕES CONTEMPORÂNEAS  
PARA O COMBATE A HOMOFOBIA NA ESCOLA  
Fabio Jose Rodrigues da Costa

POLO ARTE NA ESCOLA DE BAURU: UNINDO TEORIA E PRÁTICA NOS CADERNOS DE PROFESSORA-  
ARTISTA  
Eliane Serrano Correio

PRESERVAR PATRIMÔNIO: AÇÕES PEDAGÓGICAS EM EDUCAÇÃO PATRIMONIAL  
Glorinha Glorinha Bomfim Yung

Entre quimeras e tecidos  
Ana Flávia Nornha da Silva Linck, Isabel Schneider Machado, João Fernando Munhoz Júnior, Tais Oliveira

PROCESSOS FORMATIVOS DO PROFESSOR E PESQUISADOR EM ARTES VISUAIS: TENDÊNCIAS E  
CONCEPÇÕES CONTEMPORÂNEAS E SEU DESDOBRAMENTO NA EDUCAÇÃO DO CAMPO  
Andrea Della; Dulcemar da Penha Pereira Uliana; Fernanda Monteiro Barreto Camargo; Gerda Margit  
Schütz Foerste; Thalyta Botelho Monteiro