



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL

“Enquanto esse velho trem atravessa...”:
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS CONFAEB 2017

XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL



14 a 18 de Novembro de 2017

Campo Grande, MS – Brasil

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Curso de Artes Visuais Licenciatura
Curso de Artes Visuais Bacharelado
Curso de Música Licenciatura

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Curso de Artes Cênicas Licenciatura

Universidade Federal da Grande Dourados
Curso de Artes Cênicas Licenciatura e Bacharelado

Campo Grande, MS – 14 a 18 de novembro de 2017
ccientificoconfaeb@gmail.com



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL

“Enquanto esse velho trem atravessa...”:
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS CONFAEB 2017

Com o objetivo de promover capacitações, encontros, debates, que fundamentem o trabalho em arte/educação, congregando ações que possibilitem produções significativas referentes aos temas da educação básica ao ensino superior, bem como de seus processos educativos numa perspectiva intercultural de educação, divulgamos o edital para a chamada de trabalhos no XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL, juntamente com o V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES. O evento, que será sediado em 2017, após vinte e três anos, na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), é organizado pelos cursos de Artes Visuais Licenciatura, Artes Visuais Bacharelado e Música Licenciatura, em parceria com o curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS), o curso de Artes Cênicas, da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), a Associação de Sul-Mato-Grossense de Arte Educadores (ASMAE) e a Secretaria de Estado de Cultura e CIDADANIA (SECC), tendo como tema central **“Enquanto esse velho trem atravessa...”: outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte**”. Contando com palestras, mesas redondas, oficinas e comunicações, além de atrações culturais e artísticas, o evento se realizará em Campo Grande, MS – Brasil, entre os dias **14 e 18 de novembro de 2017**.

1. Do tema:

A temática do XXVII ConFAEB, que em seu título traz um trecho da música “Trem do Pantanal”, composição de Paulo Simões e Geraldo Roca, conhecida pela interpretação de Almir Sater, estimula e propõe o diálogo reflexivo por outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte, considerando as distintas práticas e processos de ensino e aprendizagem, instrumentos pelos quais se potencializam os campos formal, informal e não formal de atuação, desde suas origens até a



interlocução com experiências distintas daquelas em que cada qual se encontra situado, por meio da interculturalidade, em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Na organização do evento em três eixos conceituais: Fundamentos, Poéticas e Ensino, que se apresentam na forma de Grupos de Trabalho, a equipe da Coordenação Científica do XXVII ConFAEB acredita que os diálogos epistemológicos provenientes das experiências de ensino, prática e aprendizagem na área de Arte, objetivando a superação de dificuldades pela renovação e transformação dos processos educativos que, cotidianamente, estruturam as práticas docentes, também encontrarão sentidos nas reflexões originadas, em 2017, desde o Centro Oeste brasileiro, fazendo-se representar no logo do evento, pela imagem de Lídia Baís, artista modernista do início do século XX.

2. Dos Grupos de Trabalho:

2.1. Considerando os objetivos do XXVII ConFAEB, sua relevância para a comunidade específica no que tange à licenciatura e ao ensino de arte, além do desenvolvimento epistemológico que se pretende alcançar durante todas as atividades do evento, entre as quais aquelas compartilhadas nas sessões de comunicação oral, a Comissão Científica apresenta aos participantes a organização dos Grupos de Trabalho em função de três eixos:

2.1.1. Grupo de Trabalho de Fundamentos – GT-1

Os trabalhos escritos neste eixo devem se ordenar por reflexões advindas da **Teoria, História, Crítica, Estética**, na temática de interesse de seu(s) autor(es) organizada em função dos Fundamentos que estruturam, por meio de discussão coerente, relevante e pertinente ao Ensino de Arte: proposições, reflexões, registros de experiências, resultados de investigações, análise e interpretação de criações e manifestações artísticas em Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

2.1.2. Grupo de Trabalho de Poéticas – GT-2

Os trabalhos escritos neste eixo devem se ordenar por reflexões desde os **Processos de Criação Artística: musicais, corporais, performáticas, audiovisuais, bidimensionais, tridimensionais, tecnológicas, híbridas**, na



temática de interesse de seu(s) autor(es) organizados em função das Poéticas que estruturam, por meio de discussão coerente, relevante e pertinente ao Ensino de Arte: proposições, reflexões, registros de experiências, resultados de investigações, análise e interpretação de criações e manifestações artísticas em Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

2.1.3. Grupo de Trabalho em Ensino – GT-3

Os trabalhos escritos neste eixo devem se ordenar por reflexões decorrentes dos **Processos educativos realizados em espaços formais, não formais e informais; práticas de ensino e reflexões didáticas e pedagógicas**, na temática de interesse de seu(s) autor(s) organizada desde a Arte/Educação que estruturam, por meio de discussão coerente, relevante e pertinente ao Ensino de Arte: proposições, considerações, registros de experiências, resultados de investigações, análise e interpretação de criações e manifestações artísticas em Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

3. Dos participantes:

3.1. Poderão participar, com comunicação oral para a apresentação de trabalhos e/ou como ouvintes, do XXVII ConFAEB: docentes do ensino superior; docentes da educação básica; estudantes de pós-graduação; estudantes de graduação; e, profissionais atuantes no campo das artes ou estrangeiros.

4. Da submissão

4.1. A submissão dos trabalhos deverá ser realizada diretamente no endereço: <http://www.confaeb.art.br/ocs/>.

5. Dos pagamentos:

5.1. As informações referentes ao pagamento de taxas podem ser encontradas no site: <http://www.confaeb.art.br>.

6. Das comunicações/apresentações de trabalho:

6.1. As apresentações de trabalho serão por meio de comunicação oral, devendo ser



realizada a submissão do **artigo completo**, contendo no mínimo 08 e no máximo 12 laudas (considerando todos os elementos do artigo), em acordo com as normas estabelecidas no **modelo** de formatação de trabalho, disponível no *site* do evento.

6.2. Os artigos devem ser escritos segundo os parâmetros de cada Grupo de Trabalho, considerando a abordagem específica de cada linguagem: Artes Visuais, Música, Teatro, Dança, conforme as orientações presentes no item 2 deste Edital.

6.3. Cada participante pode submeter até dois trabalhos como autor, sem limitação para a coautoria, respeitando as orientações pertinentes à associação e inscrição, e aos prazos para submissão e possível revisão apresentadas neste Edital.

6.4. Estudantes da graduação, com autoria em trabalho submetido ao evento, devem ter um docente como coautor.

6.5. Os trabalhos submetidos serão encaminhados e avaliados pelo Comitê Científico do XXVII ConFAEB, em acordo com o cronograma apresentado nesta chamada, como: APROVADO, APROVADO COM REVISÃO NECESSÁRIA e REPROVADO.

6.6. Em caso de revisão necessária identificada no parecer, o primeiro autor é responsável por enviar a versão final do artigo completo, respeitando as orientações dos pareceristas, em PDF, para o e-mail: **ccientificoconfaeb@gmail.com**.

Obs.: Considerando-se a versão final em PDF que será publicada nos Anais do XXVII ConFAEB, destaca-se que a formatação dos artigos é de total responsabilidade de seus autores.

6.7. A apresentação das comunicações orais será organizada, em função dos Grupos de Trabalho, em acordo com as temáticas escolhidas por seu(s) autor(es), de modo que o diálogo em torno dos processos epistemológicos para o fortalecimento do Ensino de Arte se realize em consonância com as pesquisas reunidas em cada GT para Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.



CRONOGRAMA	
Publicação da chamada e abertura do sistema para envio das comunicações	19/06/2017
Prazo final para submissão das comunicações	08/08/2017
Prazo estendido para submissão das comunicações	28/08/2017
<u>Prazo estendido para submissão das comunicações</u>	<u>03/09/2017</u>
Período de avaliação pelo Comitê Científico	04/09/2017 a 23/09/2017
Divulgação dos Trabalhos aprovados, recusados e com sugestões para revisão	24/09/2017
Período de revisão e envio da versão final com alterações solicitadas	24/09/2017 a 01/10/2017
Divulgação Final dos Trabalhos Aprovados	06/10/2017
Divulgação do Ensalamento	13/10/2017

7. Do processo de avaliação dos trabalhos:

7.1. Os trabalhos submetidos no prazo determinado neste Edital serão avaliados, individualmente pelo sistema duplo-cego, por dois pareceristas *ad. doc.*, membros da Comissão Científica do XXVII ConFAEB, que realizarão a análise em função do Grupo de Trabalho específico, em acordo com sua adequação, pertinência, relevância e a qualidade técnica do texto, bem como o atendimento ao cumprimento das normas da ABNT e ortografia vigente.

7.2. Cada trabalho será avaliado com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, sendo: 1 = insatisfatório; 2 = razoável; 3 = satisfatório; 4 = muito bom; 5 = excelente. A pontuação de corte é 12 (mínima para aprovação).

7.2.1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho - Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: Os objetivos da pesquisa discutida no artigo são claros? As ideias são desenvolvidas com fluência e coerência? A argumentação apresentada tem consistência? Há rigor na abordagem teórico-metodológica?



Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados? Os elementos gráficos (se houver) incluídos têm pertinência e qualidade técnica? O texto apresenta correção ortográfica e gramatical, além de adequação estilística?

7.2.2. Referências do Trabalho - Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência? Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes? Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

7.2.3. Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave) - Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: O título do trabalho é claro e adequado? Há conformidade entre o resumo e o conteúdo do corpo do texto, considerando assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados? As palavras-chave são pertinentes enquanto indicadores objetivos do conteúdo do trabalho? As traduções desses elementos têm qualidade?

7.2.4. Importância do Trabalho - Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) no eixo/GT em que se inscreve? O trabalho se caracteriza por ineditismo temático, teórico ou metodológico? O trabalho apresenta vinculação com a discussão do tema central do Simpósio?

Obs: Caso a avaliação do trabalho apresentar resultados diferentes, o mesmo será enviado a um terceiro parecerista a fim de garantir imparcialidade no processo de avaliação.

7.3. É facultada à Comissão Científica do XXVII ConFAEB, se assim julgar necessário, a competência de realocar um artigo para outro Grupo de Trabalho diferente daquele indicado na submissão.



XXVII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL
V CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES
II SEMINÁRIO DE CULTURA E EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL

“Enquanto esse velho trem atravessa...”:
outros caminhos na experimentação e na formação docente em Arte

Obs.: Reforçamos que a responsabilidade pela formatação da versão final do trabalho, em PDF, que será publicada nos Anais do XXVII ConFAEB, é totalmente de seus autores.

Campo Grande – MS – Brasil, 19 de junho de 2017

Coordenação Geral da Comissão Científica

Prof. Dr. Paulo César Antonini de Souza

Coordenador
Comissão Científica de Artes Visuais

Prof. Dr. Luis Felipe de Oliveira

Coordenador
Comissão Científica de Música

Prof. Dr. Marcos Antônio Bessa-Oliveira

Coordenador
Comissão Científica de Teatro

Profa. Dra. Prof. Keyla Andrea Santiago

Coordenador
Comissão Científica de Dança